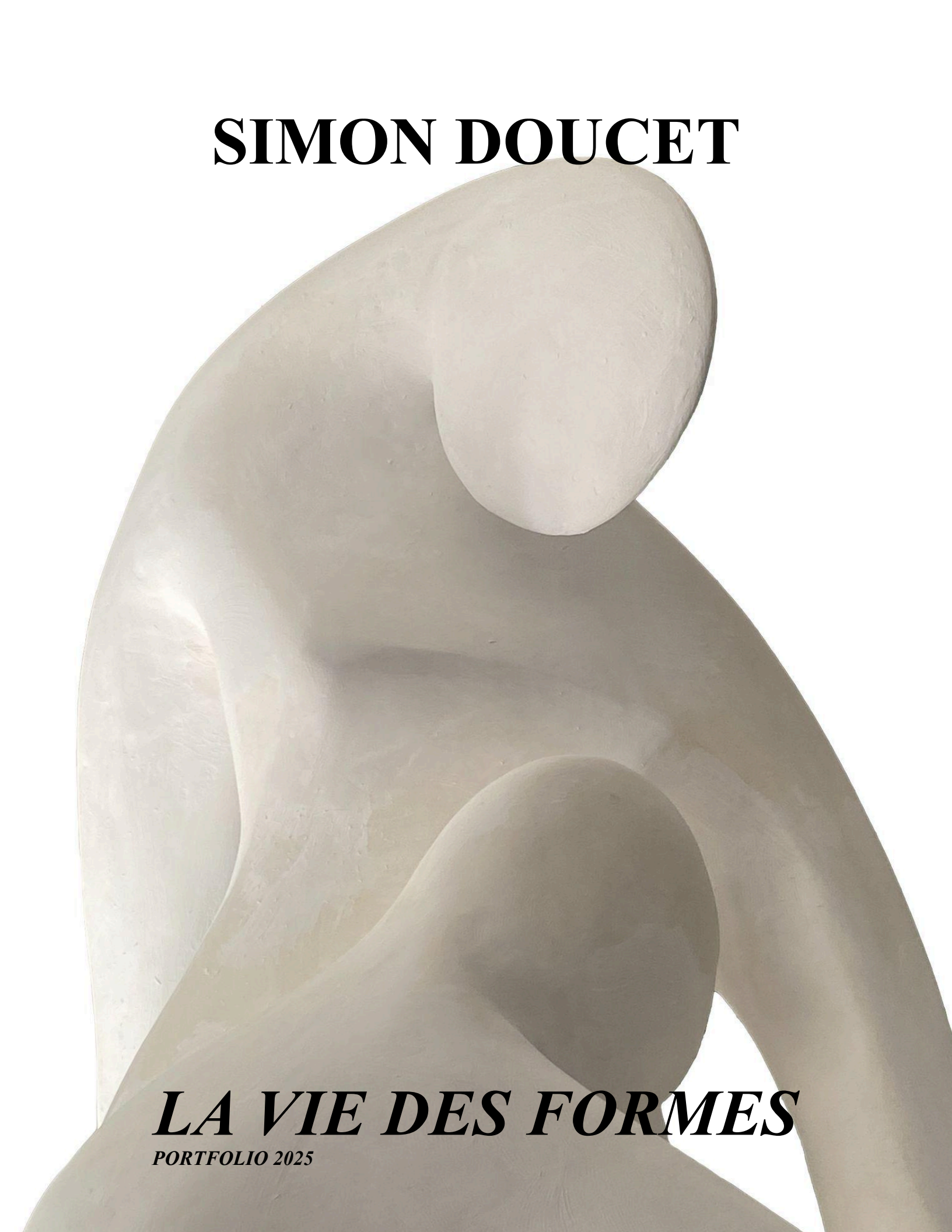




SIMON DOUCET

LA VIE DES FORMES

PORTFOLIO 2025



Simon DOUCET

Artiste franco-américain, Simon Doucet a étudié et enseigné la sculpture aux Beaux Arts de New York (Art Students League, NYC) avant de revenir s'installer en France où il travaille entre Paris et la Haute Savoie.

Il crée un corpus de sculptures, de bas reliefs d'installations et de designs qu'il déploie autour du concept de la Vie des Formes. En travaillant avec le sculpteur américano-japonais Seiji Saito, son ancien professeur, il a appris à "Écouter le Marbre". Il lui a transmis sa culture du respect de la terre nourricière mais aussi de la tradition des savoirs faire et des savoirs être qu'il a repris à son compte et qui devient une composante essentielle de son art.

Pour Simon Doucet, la frontière entre notre humanité et la matière que l'on croit inerte est plus ténue qu'il n'y paraît, "La matière renferme en son sein un mode de vie que nous devons apprendre à connaître et à respecter". En s'attachant patiemment à révéler ses formes fluides et organiques, il lui découvre une vitalité harmonieuse, douce, voire sensuelle.

Au cœur de sa démarche se déploie l'idée que la matière est vivante, accessible et qu'il convient de lui accorder toute la bienveillante attention qu'elle mérite. Les sculptures évoquent ainsi des bourgeonnements à l'image d'une nature naissante ou florissante. La figure humaine n'est jamais très loin. Les sens sont convoqués pour un jeu de dialogue muet entre la sculpture et le visiteur. Ici la matière se fait ronde et timide, et là brillante et provocante, comme autant de clins d'œil dispensés à celle ou celui qui tenterait de percer ses secrets.

Les sculptures sont travaillées sur tous les côtés afin d'offrir à chacun le loisir de les découvrir sous différentes perspectives, et pour celles et ceux qui prendront le temps, de dialoguer intimement avec elle et de découvrir leur véritable nature.

Simon Doucet réalise aussi des projets participatifs et écrit des poèmes qu'il intègre à son travail. Il intervient en résidence d'artiste en tant que médiateur



*Pages précédentes, de haut en bas : "Éternelle Idole", 2025, détail, résine et plâtre, dimensions 160X60X50 cm
"Dare You", 2016, Bronze patine flammée, dimensions 60X60X60 cm, collection particulière*



“Tribute to Egon S.”, 2017, Marbre statuaire Carrare, dimension 80X50X8 cm

*“Ecoute la vie du marbre en attendant la pluie
Imperceptible chant des plages dans la nuit
La nacre qui s’éveille et la perle qui luit
Ecoute l’âme des saisons qui commence la nuit”*

“Le Marbre”(extrait) 2025, Poésie S. DOUCET



“Femme Assise”, 2022, Marbre Statuaire de Carrare, dimensions 45X30X25 cm

Simplicité de la matière et de la forme
Une femme assise peut être
Ou la naissance du matin



*“Noir Sevillain”, 2021, Marbre Marquina d’Espagne, dimensions 45X35X30
Collection particulière*

Séville à midi
Le taureau s’élance
Destinée de soleil



"Mariane", 2014, Résine de Marbre, dimensions 100X35X50 cm, collection particulière
"Abyssinien" 2104, Résine de Bronze, dimension 100X35X50 cm, collection particulière

Académie des Arts
Etude de l'humain et de l'humanité
Apprentissage de soi



"Sitting with the Blue Moon", Bronze, 2018, dimensions 30X40X30 cm

Staying or Resting or Contemplating
Whatever
Sitting with the Blue Moon



"Burgeoning", 2017, Marbre Blanc de Chine, dimensions 65X45X35 cm

Hiding deep in the marble
The hushes of life
Just Burgeoning



*“Le Baiser”, Résine de Bronze, 2017, dimensions 150X60X50 cm
Exposition Solo au Ministère de L'Economie et des Finances*



*“Haptique et Optique”, Résine de Bronze, 2017, dimensions 150X210X70 cm
Exposition Solo au Ministère de L'Economie et des Finances*

Cette exposition a rassemblé un corpus d'œuvres r alis es aux Etats-Unis et en France, pour la collection priv e ou pour l'exposition dans l'espace public comme ci-dessus dans les jardins du Ministère des Finances au Printemps 2017.



*“ Pin Parasol” Table Basse, Marbre de Carrare, 2024, dimensions 80X60X50 cm
1er Prix de la Biennale 2024 de Meudon*

Cette table fait partie d'une collection de créations designs débutée en 2023 avec des vases. Je souhaite continuer à élargir cette activité qui suppose d'autres contraintes artistiques. C'est aussi une autres portes d'entrée à l'art qui est offerte aux collectionneurs.



Merveilleuse Floraison, 2024, Installation au Coeur de Meudon

C'est une installation éphémère de 6.000 fleurs, en bambou et papier crépon, recyclables et biodégradables. Espace d'installation : 800 M x 60 M. Je conçois cette Installation comme une création de Land Art Immersive, permettant aux promeneurs de déambuler et de s'installer à l'intérieur de la création comme s'ils se trouvaient en pleine nature. Elle a été conçue In Situ afin de mettre en valeur la perspective des arbres et des pelouses de l'Avenue du Château à Meudon et de montrer que l'art s'adresse à tous, même dans un paysage urbain. Design des fleurs par l'artiste Barbara Degos. Réalisation et financement par l'Association des Artistes à Meudon (AAM).



Médiation Artistique, 2021, Exposition Solo, Galerie De Broutelle, Paris 7

C'est un moment de médiation artistique avec des élèves de l'école primaire Saint Thomas Paris 6, commencée par des cours en classe et suivie ici par une visite dans la galerie d'exposition la veille du vernissage. Je conçois la médiation comme un élément essentiel de mon travail artistique et c'est pour cela que je réalise une résidence artistique par an. Quitte à prendre un peu sur mon temps propre de création. La médiation, qu'elle soit faite par l'artiste lui-même ou par l'entremise d'un musée ou d'un média est une composante essentielle pour œuvrer à porter l'art auprès du grand public. Et je l'espère pour semer les graines de la création de demain.

La Vie du Marbre

*Écoute la vie du marbre en attendant la pluie
Imperceptible chant des plages dans la nuit
La nacre qui s'éveille et la perle qui luit
Écoute l'âme des saisons qui commence la nuit*

*Regarde d'abord la mort dans tous ces coquillages
Qui se réduit en poudre et blanchit les rivages
Strates à la dérive qui font plus que leur âge
Regarde le temps qui file au rythme des passages*

*Puis surprends l'enfouissement des rêves de la terre
Qui malaxe les corps et toutes les matières
Et engloutit la tombe des plus profonds cratères
Surprends l'enterrement avec tous ses mystères*

*Goûte maintenant au feu des magmas infernaux
Vulcanisation lente des éléments primos
Les roches métamorphiques se chargent de minéraux
Goûte la transmutation de la boue en bijoux*

*Vole enfin doucement au dessus de Carrare
Les reliefs de la mer noyés dans le brouillard
Forment des blocs de pierre d'où l'on extrait l'histoire
Vole longtemps pour connaître l'origine de l'art*

*Écoute la vie du marbre en attendant la pluie
Imperceptible chant des plages dans la nuit
La nacre qui s'éveille, et la perle qui luit
Écoute toujours le marbre qui te conte sa vie*

CV

Simon Doucet

33, rue Cler - 75007 Paris - France

Téléphone : 07 70 08 30 89 - E-Mail : simongdoucet@gmail.com @simongdoucet

Prix et Résidences

2024	Prix de la Biennale des Artistes À Meudon
2024	Résidence Notre Dame de Toute Grâce - Ass. Forum d'Assy (Passy)
2022	Résidence Musée Rodin - Ass. La Source Garouste (Meudon)
2021	Résidence au Château de Villarceaux - Ass. La Source Garouste (Villarceaux)
2016	Prix de la Sculpture des Beaux Arts (New York)
2016	Sculpture Award Art Students League (New York)
2015	Fantasy Fountaine Residency (New York)
2015	Merit Scholarship Award, Art Students League (New York)

2021/2025 - Développements Artistiques Récents

2025	Exposition Solo - Centre d'Art et de Culture Meudon
2025	Résidence Artistique Forum d'Assy
2024	Installation Publique "Merveilleuse Floraison" Direction Artistique (Collaboration AAM)
2023	Exposition interactive "Portes du Purgatoire Revisité" - La Source au Musée Rodin Meudon
2022	Résidence Artistique La Source Villarceaux
2021	Exposition Immersive et Interactive - Galerie De Broutelle - Paris

2016/2020 - Étapes Fondatrices

2020	Nouveau Studio adapté à la sculpture du Marbre à Meudon
2019	Participation au Collectif Artistes À Meudon (AAM)
2019	Première Médiation Artistique - Fondation Garrouste
2019	Exposition Collective Internationale - P. Salinger Foundation Ile sur la Sorgue
2018	Premières Portes Ouvertes au Studio de Meudon
2017	Première grande exposition Solo à Paris - Ministère des Finances
2016	Installation A Paris et Studio Artistique à Meudon

1992/2016 - Etudes

2013-2016	Moniteur aux Beaux Arts - Art Students League - New York
2009-2016	Etudiant aux Beaux Arts - Art Students League - New York
2005-2013	Enseignement - Edhec Lille et Parsons New York
2004	Master de Sciences Sociales - Université de Lille

CV Suite

Expositions

2025	Exposition Solo - Centre d'Art et de Culture Meudon
2025	Résidence Artistique Forum d'Assy
2024	Installation Publique "Merveilleuse Floraison" Direction Artistique (Collaboration AAM)
2023	Exposition interactive "Portes du Purgatoire" /La Source au Musée Rodin Meudon
2022	La Loggia - Orangerie de Meudon (Exposition solo)
2021	Galerie de Broutelle, Paris 7 (Exposition solo)
2020	Centre Culturel de Meudon (Exposition de groupe, Artistes à Meudon)
2019	Jardin de la Fondation Salinger, Le Thor (Exposition Internationale)
2017	Le Ministère de l'Economie et des Finances, Paris (Exposition solo)
2016	The Saint Martin Church, New York (Exposition de groupe)
De 2012	The Phyllis Harriman Mason Gallery, New York)
à 2016	5 expositions annuelles (Exposition de groupe Art Students League)
2016	The Gallery D'Arte, (solo exhibition), New York
2016	The Tenri Cultural Institute, New York (Exposition de groupe)

Affiliations et engagement social

Depuis 2024	Membre de l'Association Forum D'Assy (Passy)
Depuis 2020	Membre du Bureau des Artistes À Meudon (animation, gestion, finance)
Depuis 2018	Membre de l'Association des Artistes À Meudon (Meudon)
Depuis 2016	Membre de La Maison des Artistes (Paris)
Depuis 2012	Membre de la National Sculpture Society (New York)